

chi sono ?

un raccoglitore di materiale filatelico

chi non sono ?

un commerciante di materiale filatelico

cosa raccolgo ?

da oltre 45 anni tutto il materiale filatelico emesso dalla "VENETIA CLUB"

ogni database pubblicato su questo sito.....

**riporta " informazioni e immagini " di materiale
di mia esclusiva proprietà**

a meno di dove espressamente indicato

l'utilizzo dei contenuti dei database pubblicati su questo sito

→ leggi qui ←

per contatto privato utilizzare l'indirizzo e-mail

gianni@gpaganelli.it

contatto pubblico..... Utilizzare il Forum del sito

http://www.lafilatelia.it

per proseguire vuoi andare

all'inizio della legenda?

o all'elenco delle tabelle della legenda?

1 - Schede e tabelle

1 - 1 Cenno storico generale sulle F.D.C. (Fist Day Cover)

1 - 2 Cenno storico sulle F.D.C. emesse dalla Venetia Club

1 - 3 Caratteristiche di "editing" del materiale della Venetia Club

1 - 4 Classificazione delle varietà di editing del materiale della Venetia Club

1 - 5 Descrizione del database del materiale della Venetia Club

1 - 6 Simbologia nelle schede del materiale della Venetia Club

1 - 7 Quotazione economica del materiale della Venetia Club

Elenco tabelle della legenda per i database delle raccolte della del materiale emesso dalla " Venetia Club "

[per vedere le tabelle clicca sui numeri in rosso](#)

[0.1 Immagine descrittiva delle FDC Venetia](#)

[0.2 Evoluzione del Logo della Venetia Club \(LVC\)](#)

[1 F.D.C. \(buste Venetia Club\)](#)

[1-1](#) Cenno storico generale sulle F.D.C. (Fist Day Cover)

[1-2](#) First Day Cover emesse dalla " Venetia Club " (FDCVenetia)

[1-3](#) Caratteristiche di "editing" delle FDC Venetia

[1-4](#) Varietà di editing delle FDC Venetia

[1-4-1-0](#) Tabella della eccellenza

[1-4-1-1](#) Variantà dello spessore carta e delle dimensioni della busta

[1-4-1-2](#) Varietà delle dimensioni della busta

[1-4-2-1](#) Variantà della stampa al fronte ed al retro della busta

[1-4-2-2](#) Variantà della stampa ruotata di 180° sia a fronte che a retro della busta

[1-4-3-1](#) Varietà dei timbri di annullo filatelico alla partenza (tb-afp-...)

[1-4-3-1-1](#) tb-afp-or " Roma Filatelico "

[1-4-3-1-2](#) tb-afp-sp " Poste - Roma FILATELICO - Giornata del francobollo " anni 1965 ÷ 1967

[1-4-3-1-3](#) tb-afp-or " Roma Centro Corr.- Filatelico " FDC nr. 394

[1-4-3-1-4](#) tb-afp-or " Roma Filatelico - Italia "

[1-4-3-1-5](#) tb-afp-or " Repubblica di San Marino - Poste - U.F. "

[1-4-3-1-6](#) tb-afp-or " Repubblica di San Marino - Città - Posta Aerea "

[1-4-3-1-7](#) tb-afp-sp " ROMA - FILATELICO - Giornata del Francobollo " anni 1968 ÷ 1974

[1-4-3-1-8](#) tb-afp-mp " Napoli C.P. - Centro" FDC nr. 304

[1-4-3-1-9](#) tb-afp-sp " Feste e Concorsi Ginnici - F.G.51 - Firenze " della busta Nr 97 del 1951

[1-4-3-1-10](#) tb-afp-or " Cogne - Aosta " della FDC n° 248

[1-4-3-1-11](#) tb-afp-or " Vinci - Firenze " della FDC n° 138

[1-4-3-1-12](#) tb-afp-or " Roma N°51 - (V. dei Quattro Venti) "

[1-4-3-1-13](#) tb-afp-sp " Roma - Mostra Int. Francobollo Sportivo " busta nr. 132 del 1952

[1-4-3-1-14](#) tb-afp-sp " Roma - Filatelico - XIII Ggiornata del Francobollo " busta nr. 321 del 1971

[1-4-3-1-15](#) tb-afp-sp " Posta Greve " busta nr. 212 del 1964

[1-4-3-1-16](#) tb-afp-or " Posta Roncole Verdi (Pr) " busta nr. 207 del 1963

[1-4-3-1-17](#) tb-afp-sp " Roma 64 F.a.O. - Terme di Caracalla " della busta Nr 198 del 1963

[1-4-3-1-18](#) tb-afp-sp " Poste Roma - XX Anniver. della Resistenza " della busta Nr 219 del 1965

[1-4-3-1-19](#) tb-afp-sp " Milano - Filatelico " della busta Nr 271 del 1968

[1-4-3-1-20](#) tb-afp-or " Pescasseroli - L'Aquila " della busta Nr 233 del 1966

[1-4-3-1-21](#) tb-afp-or " Città del Vaticano - Poste "

[1-4-3-2](#) Varietà dei timbri di arrivo (tb-arr-...)

[1-4-3-3](#) Varietà dei timbri di riferimento (tb-rif...)

[1-4-3-4](#) Varietà dei protocolli di spedizione

[1-4-3-5](#) Varietà dei timbri di servizio postale (non di annullo dei francobolli)

[1-4-3-6](#) Varietà dei delle appendici di servizio

[1-4-3-7](#) Varietà dei timbri descrittivi F.D.C. (tb-fdc...) senza data

[1-4-3-8](#) Varietà delle pezzatura dei francobolli di affrancatura

[1-4-3-9](#) Varietà del bordo di foglio dei francobolli di affrancatura

[1-4-3-10](#) Varietà dei delle appendici dei francobolli di affrancatura

[1-4-3-11](#) Varietà dei timbri non filatelici (tb-nf...)

[1-4-3-12](#) Varietà della affrancatura a completamento tariffa (act)

[1-4-3-13](#) Varietà delle etichette erinnofile

[1-4-3-14](#) Tipologie di Codici a Barre per Codici di Avviamento Postale (CaBxCAP)

[1-5](#) Descrizione della simbologia dei database delle mie raccolte FDC Venetia

[1-5-1](#) simbologia cella 1

[1-5-2](#) simbologia cella 2

[1-5-3](#) simbologia cella 3

[1-5-4](#) simbologia cella 4

[1-5-5](#) simbologia cella 5

[1-5-6](#) simbologia cella 6

[1-5-7](#) simbologia cella 7

[1-5-8](#) simbologia cella 8

[1-5-9](#) simbologia cella 9

[1-5-10](#) simbologia cella 10

[1-5-11](#) simbologia cella 11

[1-5-12](#) simbologia cella 12

[1-5-13](#) simbologia cella 13

[1-5-14](#) simbologia cella 14

[1-5-15](#) simbologia cella 15

[1-5-16](#) simbologia cella 16

1-5-17 simbologia cella 17

1-5-18 simbologia cella 18

1-5-19 simbologia cella 19

1-6 Tabella generale simbologia usata nei database delle mie raccolte del materiale "Venetia Club"

1-7 Quotazione economica delle FDC Venetia

2 Viaggi del Papa (buste commemorative Venetia Club)

3 Complementari (buste commemorative Venetia Club)

4 Arte (buste commemorative Venetia Club)

5 Marcografia (buste Venetia Club)

6 Corrispondenza Privata (buste Venetia Club)

1 - 1 Cenno storico generale sulle F.D-C. (Fist Day Cover)

Le **Buste Primo Giorno di Emissione** sono apparse per la prima volta negli Stati Uniti d'America all'inizio del secondo decennio del secolo scorso.

Esse furono denominate "**First Day Cover**" (la cui traduzione corrisponde a "**Busta Primo Giorno**") e successivamente vennero indicate per brevità anche con la sigla F.D.C.

L'amministrazione Postale degli USA, rilevando la larga diffusione di questa nuova forma di collezionismo ed i notevoli introiti finanziari che ne sarebbero derivati, approntò un'innovazione allo scopo di fornire agli interessati un servizio piu' rispondente alle loro istanze ed alle loro esigenze.

Nel portare a conoscenza degli utenti l'annuale programma dei nuovi valori postali comunica anche la località che, in occasione di ogni nuova emissione, avrebbe avuto in dotazione l'annullo speciale o figurato con la data del giorno in cui sarebbe stato emesso il francobollo, fermo restante che lo stesso annullo primo giorno sarebbe stato usato anche a Washington D.C. capitale degli USA.

La designazione di questa sede straordinaria di annullo primo giorno venne stabilita dall'Amministrazione Postale tenendo conto del soggetto del nuovo valore postale, oppure dall'avvenimento, storico, sociale ecc.... che nel francobollo veniva celebrato e infine anche dalle istanze che pervenivano al Ministero delle Poste da parte di autorità locali, associazioni filantropiche, culturali e sportive.

Questo nuovo tipo di busta, obliterata con il timbro speciale o figurato primo giorno nella località scelta dalle Autorità Postali, venne denominata "**First Day City Cover**" (la cui traduzione corrisponde a "Busta della Città Primo Giorno") altrimenti indicata con la sigla F.D.C.C.

Con la designazione della città primo giorno di emissione, non è stata apportata successivamente nessuna altra innovazione per quanto attiene i componenti ufficiali della busta, cioè francobollo e annullo speciale.

Per questa ragione, e non intravedendo altra possibilità di ulteriori evoluzioni, si puo' asserire con sicurezza che si è conclusa la serie di interventi dell'Amministrazione Postale volti a soddisfare le richieste dei collezionisti piu' esigenti.

Quasi sicuramente i primi collezionisti impiegarono buste di formato e di colore diverse e senza alcuna stampa di didascalie o vignette, trattandosi di un oggetto prodotto dall' iniziativa individuale ; in seguito l'industria cartotecnica cominciò a produrre un tipo di buste in carta bianca e molto indovinata dal punto di vista estetico.

Il particolare formato delle buste derivava dal fatto che queste venivano prodotte con fogli carta le cui dimensioni erano state calcolate con misure inglesi.

Il formato di queste buste bianche venne denominato "**standard american size**" , corrispondenti all'incirca alle misure in centimetri di 9,5 x 16,5, ed è diventato il formato classico delle Buste Primo Giorno di Emissione.

Circa nello stesso periodo, a seguito della vasta diffusione assunta da questo tipo di collezione, apparvero sul mercato americano alcune Ditte (non è noto quale di esse fu la prima), che si rivolsero a noti artisti per la creazione di bozzetti (che dovevano per quanto possibile richiamarsi ai soggetti delle nuove emissioni), da stampare sulle buste, stimolate anche dall'esempio di numerosi collezionisti che personalmente provvedevano a decorare le proprie buste a mano.

Cominciarono, in tal modo, ad apparire in commercio buste il cui lato sinistro del fronte era occupato da una vignetta, in bianco e nero o a colori, ispirata al soggetto del francobollo per il quale le buste erano state preparate.

Gli stessi editori delle buste intestate, provvedevano successivamente ad affrancarle con i nuovi valori postali, le facevano obliterare con l'annullo della città primo giorno di emissione oppure con l'annullo di Washington D.C. e le fornivano ai propri clienti.

Questo modo di procedere, sollevando i collezionisti da perdite di tempo e da rischi, incontrò subito la loro preferenza e si affermò rapidamente il "**First Day City Cover Service**" corrispondente in italiano al "Servizio Buste Città primo Giorno di Emissione" , perché assicurava ai collezionisti la fornitura delle Buste primo Giorno pregiate.

Le stesse case editrici vendevano in oltre anche le buste illustrate nude (cioè senza servizio) a tutti coloro che preferivano provvedere personalmente a procurarsi l'annullo primo giorno.

Con l'istituzione delle **F.D.C. Service** sembra che le **Buste Primo Giorno** abbiano terminato il loro processo evolutivo e si può affermare che, dopo l'ultima innovazione, ad esse, oltre al loro particolare valore postale filatelico e storico, va aggiunto anche il pregio della loro presentazione artistico tipografica.

Questa nuova branca del collezionismo filatelico rappresentata dalle **Buste Primo Giorno**, rimane circoscritta agli Stati Uniti fino al termine del secondo conflitto mondiale.

Quando successivamente fu possibile la ripresa della libera circolazione delle idee e dei beni, i filatelisti ricominciarono a riallacciare i rapporti di scambio interrotti da tanti anni e di conseguenza cominciarono a giungere in Europa e particolarmente anche in Italia le prime F.D.C. provenienti da oltreoceano.

Attraverso gli intensi scambi, con i collezionisti del nuovo mondo, le **Buste Primo Giorno** furono conosciute e cominciarono a diffondersi rapidamente anche fra i collezionisti e gli operatori economici filatelici del vecchio continente e altrove.

Conseguentemente si andò ad allargare la loro sfera di scambio, e per gli operatori economici i loro giri di affari.

A conclusione di questo sintetico cenno storico sull'origine e sulla evoluzione delle **Buste Primo Giorno di Emissione**, si possono fissare due punti essenziali

- la Busta Primo Giorno è apparsa per la prima volta negli Stati Uniti dove sono avvenute le successive fasi di perfezionamento.
- la classica busta primo giorno deve essere realizzata su busta bianca illustrata di formato americano e venire obliterata con il timbro primo giorno delle località designate dall'Amministrazione Postale.

Sarò molto grato a tutti i lettori di queste note che potranno fornirmi notizie documentate sull'argomento in questa pagina sviluppato e che sono state ignorate.

Esaminerò attentamente ogni rettifica di quanto, in buona fede, scritto in modo inesatto.

1-4-1-1 Spessore della carta con cui sono realizzate le buste

per vedere le buste o interpretare la simbologia clicca sulle parti in rosso				
simbolo	carta tipo	spessore carta	colore	busta esempio
(cf)	fine	da => 0,07 a =< 0,11 mm	bianco o beige chiaro	<u>es</u>
(cn)	normale	da => 0,12 a =< 0,16 mm	bianco o beige chiaro	<u>es</u>
(cs)	spessa	da => 0,17 a =< 0,21 mm	beige chiaro o scuro	<u>es</u>

1-4-1-0 Caratteristiche di " QUALITA' " delle FDC Venetia

per emissioni multibusta standar *

denominazione dell'eccellenza	protocollo di spedizione	grado	fattore di moltiplicazione della quotazione determinata con le regole dell' Editore	specifiche di qualità				
				indirizzo di spedizione (ISP)			Nr. progressivo di tiratura (NPT)	
				presente uguale ISPu	non presente ISPn	presente diverso ISPd	uguale NPTu	diverso NPTd
SUPERIORE	raccomandata	R4	2	X			X	
	ordinaria	O4						
OTTIMA	raccomandata	R3	1,75	X				X
	ordinaria	O3						
BUONA	raccomandata	R2	1,5		X		X	
	ordinaria	O2						
SUFFICIENTE	raccomandata	R1	1,25		X			X
	ordinaria	O1						
SCARSA	raccomandata	Rs	1			X	X	
	ordinaria	Os						
BASSA	raccomandata	Rb	0,5			X		X
	ordinaria	Ob						

per emissioni multibusta obbligata **

denominazione dell'eccellenza	protocollo di spedizione	grado	fattore di moltiplicazione della quotazione determinata con le regole dell' Editore	specifiche di qualità				
				indirizzo di spedizione (ISP)			Nr. progressivo di tiratura (NPT)	
				presente uguale ISPu	non presente ISPn	presente diverso ISPd	consecutivo NPCc	diverso NPCd
SUPERIORE	raccomandata	R4	2	X			X	
	ordinaria	O4						
OTTIMA	raccomandata	R3	1,75	X				X
	ordinaria	O3						
BUONA	raccomandata	R2	1,5		X		X	
	ordinaria	O2						
SUFFICIENTE	raccomandata	R1	1,25		X			X
	ordinaria	O1						
SCARSA	raccomandata	Rs	1			X	X	
	ordinaria	Os						
BASSA	raccomandata	Rb	0,5			X		X
	ordinaria	Ob						

* emissione multibusta prevista dall'Editore.

** emissione multibusta non prevista dall'Editore. Necessaria per permettere l'editin della serie emessa con affrancatura in quartina. Il NPTc prevede la consecutività del numero progressivo di tiratura per tutte le buste interessate

1-4-1-1 Spessore della carta con cui sono realizzate le buste

per vedere le buste o interpretare la simbologia clicca sulle parti in rosso

simbolo	carta tipo	spessore carta	colore	busta esempio
(cf)	fine	da => 0,07 a =< 0,11 mm	bianco o beige chiaro	<u>es</u>
(cn)	normale	da => 0,12 a =< 0,16 mm	bianco o beige chiaro	<u>es</u>
(cs)	spessa	da => 0,17 a =< 0,21 mm	beige chiaro o scuro	<u>es</u>

1-4-3-1 Varietà dei timbri di annullo filatelico alla partenza (tb-afp-...)

1-4-3-1-1 tb-afp-or " Roma Filatelico "

1-4-3-1-2 tb-afp-sp " Poste - Roma FILATELICO - Giornata del francobollo " anni 1965 ÷ 1967

1-4-3-1-3 tb-afp-or " Roma Centro Corr.- Filatelico " FDC nr. 394

1-4-3-1-4 tb-afp-or " Roma Filatelico - Italia "

1-4-3-1-5 tb-afp-or " Repubblica di San Marino - Poste - U.F. "

1-4-3-1-6 tb-afp-or " Repubblica di San Marino - Città - Posta Aerea "

1-4-3-1-7 tb-afp-sp " ROMA - FILATELICO - Giornata del Francobollo " anni 1968 ÷ 1974

1-4-3-1-8 tb-afp-mp " Napoli C.P. - Centro" FDC nr. 304

1-4-3-1-9 tb-afp-sp " Feste e Concorsi Ginnici - F.G.51 - Firenze " della busta Nr 97 del 1951

1-4-3-1-10 tb-afp-or " Cogne - Aosta " della FDC n° 248

1-4-3-1-11 tb-afp-or " Vinci - Firenze " della FDC n° 138

1-4-3-1-12 tb-afp-or " Roma N°51 - (V. dei Quattro Venti) "

1-4-3-1-13 tb-afp-sp " Roma - Mostra Int. Francobollo Sportivo " busta nr. 132 del 1952

1-4-3-1-14 tb-afp-sp " Roma - Filatelico - XIII Giornata del Francobollo " busta nr. 321 del 1971

1-4-3-1-15 tb-afp-sp " Posta Greve " busta nr. 212 del 1964

1-4-3-1-16 tb-afp-or " Posta Roncole Verdi (Pr) " busta nr. 207 del 1963

1-4-3-1-17 tb-afp-sp " Roma 64 F.a.O. - Terme di Caracalla " della busta Nr 198 del 1963

1-4-3-1-18 tb-afp-sp " Poste Roma - XX Anniver. della Resistenza " della busta Nr 219 del 1965

1-4-3-1-19 tb-afp-sp " Milano - Filatelico " della busta Nr 271 del 1968

1-4-3-1-20 tb-afp-or " Pescasseroli - L'Aquila " della busta Nr 233 del 1966

1-4-3-1-21 tb-afp-or " Città del Vaticano - Poste "

1-4-3-2 Varietà dei timbri di arrivo (tb-arr-...)

1-4-3-3 Varietà dei timbri di riferimento (tb-rif...)

1-4-3-4 Varietà dei protocolli di spedizione

1-4-3-5 Varietà dei timbri di servizio postale (non di annullo dei francobolli)

1-4-3-6 Varietà dei delle appendici di servizio

1-4-3-7 Varietà dei timbri descrittivi F.D.C. (tb-fdc...) senza data

1-4-3-8 Varietà delle pezzatura dei francobolli di affrancatura

1-4-3-9 Varietà del bordo di foglio dei francobolli di affrancatura

1-4-3-10 Varietà dei delle appendici dei francobolli di affrancatura

1-4-3-11 Varietà dei timbri non filatelici (tb-nf...)

1-4-3-12 Varietà della affrancatura a completamento tariffa (act)

1-4-3-13 Varietà delle etichette erinofile

1-4-3-14 Tipologie di Codici a Barre per Codici di Avviamento Postale (CaBxCAP)

1 - 4 Classificazione delle varietà di editing del materiale della Venetia Club

Nel corso degli anni ho raccolto una grande quantità di **FDCVenetia** con piccole e grandi differenze su di loro. Inizialmente mi sono limitato ad ammucciare queste buste che avevo già individuato come diverse una dall'altra. Per effetto di queste osservazioni in circa 35 anni avevano generato scatole colme di materiale non ordinato. Poi dal 2000 ho cominciato a ordinare questo materiale realizzando dei database specifici e classificando tali **VARIETA** come di seguito indicato.

Ho raggruppato in tabelle specifiche tutte le varietà che ho individuato

1-4-1 Variantà dello spessore carta e delle dimensioni della busta

1-4-1-1 varietà dello spessore della carta della busta

1-4-1-2 varietà delle dimensioni della busta

1-4-2 Variantà di stampa sulla busta

1-4-2-1 variantà della stampa al fronte ed al retro della busta

- della vignetta contestuale all'emissione dei francobolli (tipica ma non esclusiva della Venetia Club)
- della didascalia contestuale alla vigneta (tipica ma non esclusiva della Venetia Club)
- del logo della Venetia Club (tipico ed esclusivo della Venetia Club)
- del numero di emissione ed alla sigla dello stato emittente (tipico ed esclusivo della Venetia Club)

1-4-2-2 variantà della stampa ruotata di 180° sia a fronte che a retro della busta

- **del fronte busta**
 - nella sua totalità (vignetta , didascalia e logo)
- **nel retro busta**
 - nella sua totalità (frase pubblicitaria e numero progressivo)
 - della sola frase pubblicitaria (tipica ed esclusiva della Venetia Club)
 - del solo numero progressivo della quantità emessa (tipico ma non esclusivo della Venetia Club)

1-4-3 Variantà filateliche (aseguito dell'affrancatura e spedizione della busta)

Per varianti filateliche intendo quelle derivanti da francobolli , timbri , etichette , erinofili che per tecnica o protocollo di spedizione , o che per il solo per piacere di chi ha spedito , concorrono nel fare dell'editing finale della busta una specifica varietà.

- timbro o etichetta di servizio postale (espresso , raccomandataetc)
- timbro/i di annullo dei francobolli con data Primo Giorno di Emissione

- Componenti filateliche della Busta/cartolina a retro

- eventuale affrancatura a completamento tariffa di porto
- timbro/i di annullo dei francobolli su affrancatura a completamento tariffa con data FDC
- etichetta o timbro di protocollo di spedizione
- timbro o etichetta di servizio postale
- timbri transito e/o di arrivo sia italiani (ordinari , ambulante , meccanico etc) che esteri

A mia conoscenza non esiste un formato standard di emissione delle FDC Venetia.

Le foto delle FDCVenetia riportate sui cataloghi non rappresentano lo standard di emissione delle FDC Venetia

Ogni varianza determina una varietà

La varianza , in senso generale , di ogni componente sopra indicato è parte integrante dell'editing specifico di ogni busta e ne determina la varietà .

1 - 3 Caratteristiche di "editing" del materiale della Venetia Club

- Definizione di EDITING di una FDC

Editing in inglese vuol dire redazione , direzione , montaggio.....

- EDITING di una FDC

è l'assemblaggio di piu' particolari filatelici (francobolli , annulli timbri ecc..... e non (erinofili , annulli non folatelici ecc.) su di un supporto cartaceo (busta , cartolina) stampata appositamente (vignetta e didascalia che ricorda la emissione filatelica)

- FDC in Editing Standar generale

Le FDC per loro natura sono composte dalle seguenti parti

- busta (supporto cartaceo con specifiche caratteristiche dimensionali)
- vignetta di riferimento su fronte busta
- logo dell' Editore su fronte o su retro
- francobolli dell'emissione filatelica per cui la FDC e' stata realizzata
- timbro/i di annullo dei francobolli con la data del giorno di emissione della serie filatelica soggetto della FDC.

Esempio di una FDC , denominata " precursore "
ITALIA - POSTA AEREA RADIO - DATA 1.8.1947
emessa prima del 03/10/1948 data emissione della prima
" FDC Venetia "

- Editing Standar (teorico) delle FDC Venetia Club

L'analisi dell'editing standard TEORICO delle FDC Venetia si formalizza sui seguenti parametri

- Componenti non filateliche della Busta/cartolina a fronte

- tipo carta con cui è realizzata la busta
- dimensione busta
- completezza ed anomalie dell'esecuzione della stampa della vignetta contestuale all'emissione dei francobolli
- completezza ed anomalie dell'esecuzione della stampa della didascalia contestuale alla vignetta
- completezza e posizione di stampa del logo della Venetia Club ; ferro di gondola (FdG) con sovrapposta la parola "Venetia"
- presenza del NPE [numero progressivo di emissione] (NPE + item se multibusta) + SSE [sigla Stato emittente]
- erinofili e timbri commemorativi o pubblicitari , (non messi dall'Ufficio Filatelico incaricato)

- Componenti non filateliche della Busta/cartolina a retro

- frase pubblicitaria della Venetia Club (**tipica ed esclusiva della Venetia Club**)
- NPT (o aggiunto con timbro manuale progressivo o per te integrante nella stampa tipografica)
- erinofili e timbri commemorativi o pubblicitari , (non messi dall'Ufficio Filatelico incaricato)

- Componenti filateliche della Busta/cartolina a fronte

- affrancatura della busta con serie filatelica di riferimento per emissione FDC in
 - EMoB (Emissione mono busta) . Tutti i francobolli emessi sulla stessa busta
 - EMuB (Emissione multi busta) . Tutti i francobolli emessi distribuiti su tutte le buste previste
- eventuale affrancatura a completamento tariffa di porto
- etichetta o timbro di protocollo di spedizione ((espresso , raccomandataetc)

- timbro o etichetta di servizio postale (espresso , raccomandataetc)
- timbro/i di annullo dei francobolli con data Primo Giorno di Emissione

- Componenti filateliche della Busta/cartolina a retro

- eventuale affrancatura a completamento tariffa di porto
- timbro/i di annullo dei francobolli su affrancatura a completamento tariffa con data FDC
- etichetta o timbro di protocollo di spedizione
- timbro o etichetta di servizio postale
- timbri transito e/o di arrivo sia italiani (ordinari , ambulante , meccanico etc) che esteri

A mia conoscenza non esiste un formato standard di emissione delle FDC Venetia.

Le foto delle FDCVenetia riportate sui cataloghi non rappresentano lo standard di emissione delle FDC Venetia

Ogni varianza determina una varietà

La varianza , in senso generale , di ogni componente sopra indicato è parte integrante dell'editing specifico di ogni busta e ne determina la varietà .

Infine le buste relative alle emissioni di ciascun Stato, successivamente alla data del 4 ottobre 1955, ricevettero una numerazione progressiva indipendente seguita dalla SSE e , fatta salva qualche rara eccezione , venne osservato l'ordine cronologico delle emissioni.

Tutte le buste , ad eccezione di quelle relative alle prime tre emissioni nr.1 , nr.2 , nr.6 portano stampato sul fronte il marchio di garanzia della "Venetia Club" rappresentato da un piccolo " **Ferro di Gondola** " (FdG) che sorge dall'acqua con la parola " **Venetia** " .

Sotto l'FdG , a cominciare dalla busta nr5 viene sempre stampato il Numero Progressivo di Emissione (NPE) che contraddistingue ogni nuova emissione, seguito , dopo il 4 ottobre 1955 , dalla Sigla dello Stato Emittente (SSE)

Nel caso di due o piu' buste per la stessa emissione (emissione multibusta) , l'NPE che le contraddistingue è lo stesso per tutte le buste seguito pero' da una subnumerazione progressiva (item) pari a quante buste sono state predisposte. Per le emissioni monobusta l'item viene omesso.

Il Numero Progressivo di Tiratura (NPT) delle buste edite per la stessa emissione che ne determinano la tiratura totale viene stampato a retro di ogni busta (con numerazione progressiva) normalmente nell'angolo inferiore sinistro del recto della busta. Per le emissioni multibusta è caratteristica di pregio lo stesso NPT per ogni busta , con riferimento assoluto allo stesso indirizzo di spedizione , tali buste sono considerate serie omogenee (SOM) , mentre sono denominate serie eterogenee (SET) quelle con diverso NPT ma sempre con uguale indirizzo di spedizione. Per chiarimenti vedere tabella 1.4.2.3 (tabella delle proprietà)

La tiratura delle buste per ogni emissione viene fissata di volta in volta tenendo conto degli abbonamenti e delle particolari prenotazioni.

Le buste Venetia vengono predisposte normalmente per le sole emissioni commemorative di posta ordinaria, posta aerea ed espressi.

Per tutti gli altri tipi di emissione (segnatasse, pacchi, posta pneumatica e altri servizi) la Venetia Club è predisposto sporadicamente qualche busta speciale.

Parliamo ora della numerazione delle buste .

Le buste relative alle prime emissioni non furono contrassegnate da un NPE.

A cominciare dall'emissione Vaticano nr.5 "Basiliche" sino all'emissione Italia nr.256 "Basiliche di Sfrancesco" ogni nuova busta venne contraddistinta da un NPE cronologico indipendentemente dallo stato che effettuava l'emissione filatelica.

Per questo motivo , le buste Italia, ad esempio, avevano una numerazione saltuaria , perche' i primi numeri mancanti erano stati assegnati ad altri tre paesi dell'area Italiana ; e lo stesso discorso vale per le buste di S.Marini, Vaticano e Trieste-AMG-FTT.

1 - 2 Cenno storico sulle F.D.C. emesse dalla Venetia Club

- Cenno storico

Il **Venetia Club** , che dopo la seconda guerra mondiale svolgeva una intensa attività come club di scambi filatelici, ebbe il modo di rilevare quanto fosse diffusa fra i collezionisti italiani la richiesta di F.D.C.

Poiché in Italia questo settore filatelico era agli albori, il **Venetia Club**, informò le persone che cercavano le **Buste Primo Giorno** che, aderendo al "**VENETIA CLUB FDC Service**" avrebbero avuto l'opportunità di raccogliere e scambiare con l'estero Buste Primo Giorno di Italia , S.Marino , Vaticano e Trieste AMG-FTT.

Sebbene le adesioni ricevute non superassero le cinquecento unità, il **sig. G.B Vorano (estensore di queste note)** sollecitato dal fatto sentimentale di appartenere al Corpo degli Alpini, il 3 ottobre 1948, con l'emissione del francobollo di £ 15 "Ricostruzione del Ponte degli Alpini" a Bassano del Grappa, decise di lanciare quella che sarebbe stata la prima F.D.C.C. - Busta della Città Primo Giorno mai apparsa nell'area filatelica italiana.

- Caratteristiche tecniche

Le buste sono bianche di formato standard americano

Solamente per le prime tre emissioni (la nr. 1 Ponte di Bassano , la nr. 2 Donizzetti e la nr. 6 Cinquantenario della Biennale di Venezia) furono utilizzate delle buste leggermente piu' lunghe di 17,6cm e di colore grigio chiaro.

Fino alle emissioni del 1954 vennero usate delle buste fatte a mano e rinforzate internamente da un cartoncino poiché l'industria cartotecnica italiana non era ancora in grado di produrre le buste uguali a quelle standard americane.

Per questo motivo le buste Venetia relative al periodo 1949/1955 presentano alle volte delle irregolarità nella confezione ed alcune appaiono attualmente leggermente ingiallite a causa l'impiego di qualche foglio di carta di qualità scadente oppure per l'uso di materiale collante contenente delle sostanze che alterandosi col tempo, hanno prodotto dei danni alla carta.

Sul lato sinistro del fronte busta viene stampata una appropriata vignetta ispirata al soggetto della nuova emissione e , se quest'ultima è composta da piu' valori, vengono predisposte due o piu' buste con differenti bozzetti.

1-4-2-1 Varianti della grafica fronte/retro della busta

Le seguenti tabelle elencano le variazioni individuate , **a fronte busta**, della stampa tipografica (nella sigla indicate "stp-inc") **rispetto lo standard** con specifico riferimento a

- VIG (vignetta di riferimento)
- DID (didascalia descrittiva , dove presente)
- LVC (logo della Venetia Club denominato "ferro di gondola")
- NPE (numero progressivo di emissione)

per le varianti a retro vedere tabella 1-5-16

Una o piu' variazioni possono essere presenti contemporaneamente sulla stessa busta. Esse saranno indicate con la successione dei numeri di riferimento (es. : stp-inc 1 e 11 e 21)

ATTENZIONE

non vi è nessuna certezza di ripetibilità della/e variazioni su altra/e della stessa emissione

variazioni della vignetta " VIG "			
sigla	tipologia di variazioni	busta es.	
stp-inc 1	mancanza totale	fronte	retro
stp-inc 2	colorata (lo standard emesso è mono o bi colore)	fronte	retro
stp-inc 3	diversa in parte o totalmente	fronte	retro
stp-inc 4	incompleta (mancanti di parti)	fronte	retro
stp-inc 5	sovrapposta o disallineata rispetto se stessa o la didascalia (DID)	fronte	retro
stp-inc 6	con colori diversi o invertiti nelle parti della vignetta stessa	fronte	retro

variazioni della didascalia "DID "			
sigla	tipologia di variazioni	busta es.	
stp-inc 11	mancanza totale	fronte	retro
stp-inc 12	di colore diverso	fronte	retro
stp-inc 13	cancellata, con striscia colorata , sia in parte che totalmente	fronte	retro
stp-inc 14	incompleta (mancanti di parti)	fronte	retro
stp-inc 15	sovrapposta o disallineata rispetto se stessa o la vignetta (VIG)	fronte	retro
stp-inc 16	diversa sia in parte che totalmente	fronte	retro

variazioni del logo "LVC" che del numero progressivo di emissione "NPE"			
sigla	tipologia di variazioni	busta es.	
stp-inc 21	mancanza sia del logo che dell' NPE	fronte	retro
stp-inc 22	mancanza del NPE (sotto il logo)	fronte	retro
stp-inc 23	in posizione diversa (sia LVC che NPE)	fronte	retro

stp-inc 24	di colore diverso (sia logo che NPE)	fronte	retro
stp-inc 25	di dimensioni diverse (sia logo che NPE)	fronte	retro
stp-inc 26	numerazione NPE o sigla stato emittente diversa	fronte	retro

1-4-1-2 Varianti delle dimensioni della busta FDC Venetia

Le buste delle FDC Venetia possono essere di varie dimensioni come indicato nella tabella sottoriportata



tipo	simbolo	dimensione busta
piccola	p1	L 166mm +/- 1mm ; h 91mm +/- 1,5mm
	p2	L 166mm +/- 1mm ; h 94mm +/- 1,5mm
	p3	L 177mm +/-2mm ; h 93mm +/- 2mm
media	m1	L 228mm +/-2mm ; h 145mm +/-2mm
	m2	L > 230mm sino a <=260mm ; h > 145mm sino a <= 175mm
	m3	L => 260mm ; h > 175mm
grande	g1	L 320mm +/- 3mm ; h 230 mm +/- 3mm